

Aprile 2009

si scrisse per il  
nessuna delle tre  
itura dell'opera.  
a di Hans von  
irettori la inseri-  
no e il secondo  
condo atto. Ma  
rso anno, non la  
o rispettare in  
l'assunto dell'o-  
à domani sera.  
onora", il ricordo  
si rinnoverà con  
lla grande e dif-  
di Leonora del  
ell'aria dove le  
tecniche dell'in-  
no messe a dura  
di un dialogo  
con l'orchestra,  
i corni e ottoni  
na. L'aria sarà  
rano **Nina Stem-**  
voci più interes-  
ti ultimi anni,  
ialista in questo  
io.  
rte del concerto  
dio Abbado sarà  
esecuzione della  
e trascinate  
ia" che, per la  
on ha certo biso-  
ioni ulteriori. La



Claudio Abbado (foto A. Giberti)

## Premio a compagnia reggiana

PRESTIGIOSO riconoscimento per la compagnia Teatro Nuovo di Scandiano, che il 22 marzo ha ricevuto il Trofeo Carlo Goldoni, assegnato per avere ottenuto il "migliore gradimento del pubblico" nell'ambito della rassegna "Lidoteatro20" di Venezia. La manifestazione ha richiamato dieci tra i migliori gruppi amatoriali del nord Italia, che per altrettante



Silvano Morini premiato

domeniche si sono alternati sullo storico palco del Teatro "La Perla", l'ex sede invernale del Casinò Municipale. Qui la formazione scandianese ha aperto la rassegna "Lidoteatro20" portando in scena *La Bella e la Bestia*, produzione del 2004. Emozionato **Silvano Morini**. Da segnalare, inoltre, la nomination per la "migliore interpretazione" di **Lauro Margini**.

portunità di ascoltare  
prima volta gli "Lieder"  
di Richard Strauss interpretati  
ancora dal soprano Nina Stem-  
wagner.

Si tratta delle registrazioni del grande interprete romantico dal romanticismo all'espressionismo del secolo scorso. Strauss nei suoi "Quattro lieder" furono eseguiti per la prima volta due anni dopo la morte di Strauss nel 1950 e sono diretti da Kurt Furtwaengler alla Philharmonia Orchestra. Non cantati da quella ma da una cantante che ha fatto la nostra fortuna la svedese Kirsten Flagstad. In quel concerto ci fu la nostra Fonit Cetra, è stato registrato in disco. In quei lieder, il compresago della sua voce tutto il suo alto si in una sorta di leggerezza e fra la limpidezza e l'intensità. Un'autentica delizia per le orecchie e il cuore.